

# BOLETÍNº 19

---

Abril de 2013

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera

# Índice

Taller de Creación Abierto **4**

Más Papel Más **5**

Taller Donde habito: imaginarios y construcción del espacio a través del dibujo y la fotografía **6**

Taller arte público y genero **8**

Taller Con la casa a cuestas. **10**

Conferencia sobre la exposición de carteles artísticos de cine checoslovacos **11**

Invasores 2013 **13**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **17**

Geografías humanas. Una muestra de cine-ensayo III **19**

Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes **21**

Entreacto **22**

Goliardos, 50 años (no es nada) **24**

Unseen Zinema. Ciclo de cine **26**

Retrospectiva de cortos de animación checos **28**

Conferencia de Ramón Andrés: Oído, conocimiento, espíritu, realidad **30**

Acercamiento al espacio escénico con Monika Rühle **31**

Conferencia del fotógrafo Alain Perdomo **32**

Diógenes 2.0 **34**

Taller de autoedición MAZO **36**

Asociación Musical de Bellas Artes **38**

Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II **39**

Nueva Oportunidad - La Colonia 2012/2013 **40**

Espacio Pool **41**

Colectivo Dobleplusbueno **45**

Otros criterios **46**

Legos Grupo de Teatro **48**

Ligue: Bellas Artes e Historia **50**

Grupo Literario Clepsidra **51**

**3** Educa-  
ción  
**16** Pensa-  
miento y  
debate  
**18** Exposicio-  
nes  
**29** Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**33** La Trasera



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera



# Taller de Creación Abierto



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 8.02.13 // 21.05.13

**Horario:** Todos los viernes de 18.00 a 20.00 h

**Lugar:** Aula de pintura 401 - 4ª planta

**Plazas:** Grupo de trabajo: 10 personas mínimo, ampliable a un máximo de 20

**Coordinan:** Ícaro Maiterena Vallejo Salinas y María Iglesias

**Financian:** Asociación Afanías, Área de Cultura e Ícaro Maiterena Vallejo Salinas

**Enlaces:** Toda la trayectoria del taller ha sido documentada desde el inicio del proyecto, pero por preservar y proteger el derecho fundamental a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, no se ha difundido ningún documento audiovisual en las redes.

**Programa:**

Primeros encuentros intergrupales: 8, 15 y 22 de febrero

- Presentación de las obras realizadas en el taller por los propios autores a los nuevos participantes

- Presentación de un dossier de la obra de los nuevos participantes para darse a conocer

- Puesta en marcha de un espacio de comunicación e interacción horizontal

- Nuestro primer proyecto: el libro de artista

Segunda fase: ¿Qué podemos hacer juntos?: 1, 8 y 15 de marzo

- Creación grupal de un clima de confianza y autoorganización

- Generación colectiva de un espacio para la reflexión crítica, la resolución de problemas y la asunción de riesgos

- Primeros diseños individuales y grupales

Tercera fase: ¿Cómo divulgar nuestra experiencia y nuestra obra?

- A lo largo del proceso de realización de las distintas obras personales se destinará un tiempo a intercambiar y valorar distintas propuestas hasta alcanzar un consenso

- Planear, hacer, revisar y mejorar, en grupo, hasta diseñar y realizar las tareas oportunas para preparar acciones artísticas o una exposición final

Primera semana de junio: ¡Mostramos nuestra experiencia!

Hace dos años, para facilitar la entrada en el espacio académico a un grupo de artistas etiquetados socialmente como “Outsiders”, que poseen unas capacidades intelectuales distintas a las que ostenta la mayoría de la población, pusimos en marcha un taller en la Facultad. Los criterios de selección fueron: su sentimiento de identidad como artistas y los resultados obtenidos en distintos talleres en los que han participado. Los integrantes del grupo han podido asistir a un taller dentro del recinto de la facultad, como artistas externos a la formación académica, pudiendo tener la posibilidad de mostrar su propio talento artístico, desarrollar su arte, e interactuar con otros artistas y moverse dentro de circuitos distintos a los que habitualmente tienen acceso, estrechamente vinculados a los servicios sociales. El nuevo proyecto que hoy presentamos abre este taller al alumnado de la Facultad que libremente desee participar en esta experiencia y en este intercambio y diálogo entre artistas, considerando que todos y cada uno somos únicos y diversos, con afán de romper los estereotipos y ser partícipes de una rica experiencia.

*Icaro Maiterena Vallejo Salinas* (Madrid, 1978) Bachillerato de Artes. Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Actualmente cursa 5º curso de la Licenciatura de BBAA UCM. Maestro Cantero, profesor en los Talleres de Inserción Ocupacional Municipal, impartidos por la Agencia Para el Empleo, organismo autónomo del Ayuntamiento de Madrid, desde año 2000. Profesor de creación artística, colaborador de Afanías, desde 2010. Escenógrafo en diferentes compañías de danza, en la actualidad, Lisarco Danza, una compañía afincada en Madrid que actúa como plataforma artística para bailarines y creadores contemporáneos con y sin necesidades específicas de apoyo.

*María Iglesias* (Oviedo, 1979). Vive y trabaja en Madrid. Licenciada en BBAA UCM. Ha estudiado Arte y Diseño en la City Literature College de Londres, ciudad donde realiza una serie de cursos monográficos de dibujo en St Martins School of Art and Design, y de diseño de moda en el London Collage of Fashion. Actualmente realiza su segunda colaboración honorífica en el departamento de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Desde 2012, colabora en el Taller abierto dirigido por Icaro Vallejo Salinas que se realiza en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, taller apoyado por el área de cultura de la asociación Afanías.





# Más Papel Más



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 11.03.13 // 19.03.13 // 20.03.13 // 11.04.13

**Lugar:** La Traserá

**Coordinan:** Margarita García y Alexander Ríos

**Participa:** Andrés Fresnoeda, Nanoediciones + Olaf Iadousse + Meninas cartoneras + Ignacio Navas + Ultrarradio + Esto no es Berlín + Torpe al timón + La silueta + Ediciones neumáticas + Zoográfico editorial + Crudo + Revista Asterisco + Mazo + Migas fanthng + Baid + Eme Noreña + Sara Serna + Andrés Giraldo + Sebastián Correa + La pandemonio + Un mundo feliz + Sebastian Fiorelli + Revista Matera + Generación espontánea + La madrileña (poesía mural) + Rantifuso + Linea curve + Pilar Barrios + Lorena Fernández + Guía política del hogar + Elisa Pardo + Jo tía! + Cuentos para adultos + Lucas Agudelo + Ya lo dijo Casimiro Parker + 255 + Arrebatado libros + Ebookprofeno +

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** alexanderrios.wordpress.com | revistasterisco.org | www.margaritagarcia.net | tangramgrafica.com | www.lasilueta.com | papelmas.wordpress.com/2013/04/02/papel-2013 | www.facebook.com/events/154246548076254/?fref=ts

**Programa (encuentro):**

- 16.00 h: Editoriales al megáfono.
- 17.30 h: Existen otras ferias [Masquelibros, MEA , Editores Inclasificables (Salamanca)]
- 18.00 h: Presentación de los Fanzines EXT.
- 18.30 h: En acción. Belén Cueto, Nieves Correa (en diferido), Yolanda Pérez, Colectivo Name, Elisa Fuenzalida
- 19.30 h: "La canción de papel", LCDP
- 20.00 h: Las indigestas

Encuentro Papel + es un encuentro de escritores, ilustradores, dibujantes, editoriales y colectivos que usan las publicaciones independientes como medio para divulgar su trabajo artístico. Esta actividad busca reunir, bajo el formato de una gran muestra de libros, revistas y fanzines, diferentes experiencias en torno a la creación editorial. Participarán editoriales y colectivos ya conocidos en el campo como otros más recientes que están empezando, algunos que ya participaron en la primera versión del encuentro, publicaciones realizadas por estudiantes de la facultad, así como también nuevas publicaciones invitadas. La idea es convocar a la comunidad universitaria a conocer estas propuestas y a participar de ellas. Se harán una serie de actividades durante un día en La traseña. De 15 a 21h. habrá una muestra permanente de los proyectos en mesas donde cada editor tendrá un espacio para mostrar sus publicaciones. A partir de las 6 pm habrá una serie de presentaciones a cargo de los editores interesados y otros invitados como poetas, músicos y performers.

*Margarita García* estudió Artes plásticas en la Universidad de los Andes de Bogotá (Colombia) y actualmente está cursando el Master de Investigación en Arte y Creación en BBAA UCM. Junto con Mónica Páez y Nicolás Consuegra tiene un estudio de diseño gráfico en Bogotá ([tangramografica.com](http://tangramografica.com)). y también hace parte del comité editorial de la Revista Asterisco, revista independiente de arte ([revistasterisco.org](http://revistasterisco.org)). [margaritagarcia.net](http://margaritagarcia.net)

Alexander Ríos. Escritor, artista visual y gestor cultural. Egresado de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia en el 2006. Becado por el gobierno colombiano en el programa Artistas jóvenes talentos para estudiar el Master en Investigación en Arte y Creación en BBAA UCM. <http://alexanderrios.wordpress.com/>





*Carlos Rodríguez* es diplomado en Educación Social por la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro fundador de la Asociación Apurva y su labor es de coordinación y ejecución de proyectos en España y de Cooperación Internacional. Ha diseñado y ejecutado varios proyectos de fotovoz en India. Su experiencia profesional se basa en la educación de calle habiendo trabajado en Servicios Sociales de varios distritos de Madrid en el programa de prevención del menor y la familia. Actualmente coordina varios proyectos de fotovoz en la Comunidad de Madrid.

*Laura Tejero* es licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y doctoranda en el programa de antropología social de la diversidad cultural y la ciudadanía. Fundadora de la Asociación Apurva, es la responsable de los programas de Fotovoz desarrollados por la entidad. Ha participado activamente en diferentes proyectos de cooperación internacional en Marruecos y en Perú así como en el diseño y ejecución de programas de educación para el desarrollo en la Comunidad de Madrid. Cuenta además con una amplia trayectoria como investigadora social en el ámbito de la paz, la justicia transicional y los derechos humanos. Ha impartido talleres sobre la metodología de fotovoz en diferentes espacios universitarios.

*Voluntarios Asociación Apurva* enmarcados en diferentes ámbitos profesionales para dar cobertura a los procesos de análisis de fotovoz. Un equipo compuesto por dos trabajadoras sociales, dos fotógrafos y una experta en fotoperiodismo y fotografía experimental.







una nueva versión del proyecto inicial. En estas sesiones y de modo colaborativo, Toxic Lesbian trabajará el aspecto principal en el que Lacy incidió más durante su colaboración. La conectividad, las redes, las acciones urbanas directas como modelo de ampliación de las audiencias. Este caso ofrece a los asistentes una reflexión práctica que implica el cuestionamiento igualmente del papel del artista, la obra y su contexto.

Toxic Lesbian (2005) proyectos en Intermediae, Matadero; Patio Maravillas; La Tabacalera; Sierra Centro de Arte; MNCARS; MUSAC; Universidad Complutense; Arteleku (Donosti); Centro Vaartka-poen (Bruselas) Bélgica; El Ranchito, Matadero, iMAL, Interactive Media Art Laboratory (Bruselas); Public Art Lab (Berlín)...., colabora con organizaciones y artistas como Suzanne Lacy o Shu Lea Cheang.

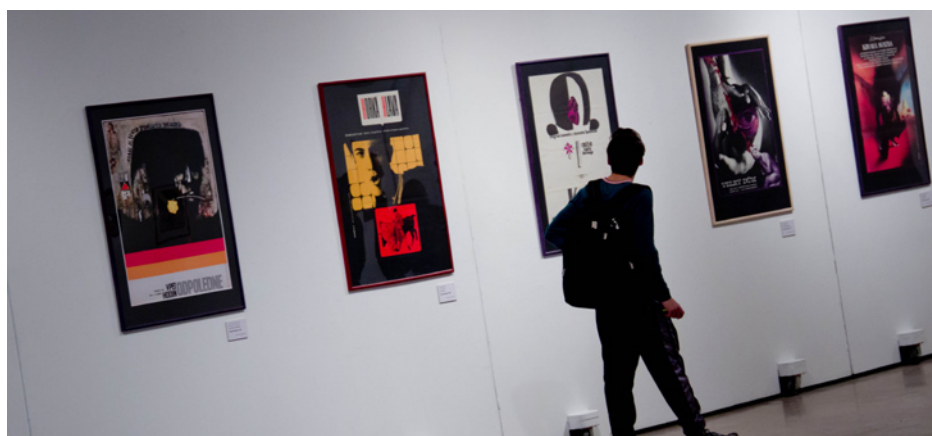
Gloria G. Durán, doctora Bellas Artes. Investigadora Dpto Antropología UNED. Anteriormente, Profesora Facultad Bellas Artes Murcia (Arte Público) y en Oakland (California) Art 100. Varios libros y artículos publicados. Miembro activo CSA La Tabacalera Madrid.

















Plásticos (2000), el Premio Tomás Francisco Prieto de la Casa de la Moneda (1999), la Medalla del Honor al Mérito en las Bellas Artes (1996), el Premio CEOE a las Artes Plásticas (1992), el Premio Andalucía de las Artes Plásticas (1991), y el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981). Su trabajo se ha mostrado internacionalmente de forma individual tanto en museos y centros como en Galerías de Arte Contemporáneo de España, Alemania, México, Francia, Brasil y Estados Unidos. Entre sus innumerables muestra cabe destacar “Iceberg Tropical” en el MNCARS (Madrid, España), y en el Kunst Museum (Bonn, Alemania, 2008), la mayor retrospectiva realizada hasta el momento de su obra junto con una magnífica publicación que recoge un recorrido analizado personalmente por el propio artista. Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Museo de Bellas Artes de Bilbao, IVAM (Valencia, España), Fundación La Caixa (Barcelona, España), Patio Herreriano (Valladolid, España), MACBA (Barcelona, España), ARTIUM (Vitoria, España), Fundación Juan March (Madrid, España), CAAC (Sevilla, España), Caja Madrid (Madrid, España), Fundación Aena, Museum Folkwang (Essen, Alemania) entre otros.

*Azucena Vieites* (Hernani, 1967) Vive y trabaja en Madrid. Artista. Licenciada en Bellas Artes, EHU/UPV. Su trabajo establece aproximaciones conceptuales hacia la cultura visual contemporánea a través de recursos como el dibujo o el collage. Ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas como Pop Politics, CA2M, Madrid (2012), Actos de edición, Santander (2011) o Valparaíso: in(ter) venciones, Valparaíso, Chile (2010). Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: Fundido encadenado-Break You Nice, MUSAC, León (2012) y Coloring Book, galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2011). Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como New Feminism (Löcker, Viena, 2007) y en proyectos como Dig Me Out ([www.digmeout.org](http://www.digmeout.org), 2009). Desde octubre de 2012 trabaja como profesora colaboradora en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, USAL. Es cofundadora de Erreakzioa-Reacción, una iniciativa que surge en 1994 entre el arte y el feminismo.

*Fernando Sánchez Castillo* (Madrid, 1970) Licenciado en BBAA UCM estudia postgrado en filosofía de la Autónoma en el Master del Instituto de Estética Contemporánea. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Ámsterdam. Desde los inicios de su carrera procura estar a una cierta distancia de España y su historia contemporánea, siendo material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. La actividad de Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística dentro de las fisuras donde otras disciplinas han mostrado un fallo o incapacidad. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones más destacables o queridas por su autor podríamos señalar: 1999 Abracadabra, Tate Modern, 2003 Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz, Bad Boys, 50 Biennale di Venezia, The Real Royal Trip, PS.1 Contemporary Art Center, MoMA, Long Island, New York, USA. XXVI Bienal Internacional de São Paulo, Brazil; etc.

*Sofía Jack* (Figueras, 1969) reside en Madrid. Tras finalizar sus estudios de BBAA en la UCM obtuvo diversas becas de creación artística en Italia, Alemania y Países Bajos. Expone su trabajo en galerías, ferias de arte, instituciones y museos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca la exposición “Nulla Dies Sine Linea”, exposición itinerante Berlín, Chicago, Seúl, Lisboa y Londres, Ministerio de Cultura; Colección Testimoni, Caixa Forum; “Cuentos digitales”, CGAC; “Madrid: entresijos y gallinejas”, Centre d’art santa Monica; “Monocanal” MNCARS, CGAC, Patio Herreriano. Su trabajo abarca diversas disciplinas artísticas, como la escultura, la instalación, la animación digital, pero es el dibujo el medio de expresión que ha estado presente de manera constante en su trabajo. En su obra aborda la negociación entre el mundo utópico y la realidad. Es en el espacio doméstico, el lugar donde sucede el hecho psicológico, emocional y afectivo entre estos mundos contrarios. Así en el proyecto “Casa B-300” presenta una casa-máquina capaz de adaptarse a las necesidades de su morador; o bien en su último proyecto “Todo lo sólido se desvanece en el aire” realiza una serie de dibujos de interiores domésticos basados en documentación fotográfica de arquitectura y artes decorativas del siglo XX.







Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera







Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes  
en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera













#### Finalistas:

1. Jorge ANGUITA, Javier CRUZ, Javier GÓMEZ, Esther GATÓN. Entre el reflejo
2. AUTOEDICIONES MAZO. 3A3
3. EL BANQUETE. La sentada
4. Margarita GARCIA MARTÍNEZ. En busca del regreso a casa: dos recorridos por Madrid
5. Marian GARRIDO HERROJO. The medium is the medium
6. Elisa GONZALEZ GARCÍA. Entreacto
7. Ederne HERRÁN. Growing Pains
8. Mariana LEYVA. Exposición de Pintura
9. Salim MALLA. Velocidad = espacio / tiempo
10. Miguel MARINA. Ritorno
11. Jesús MORENO (YES). Entreacto
12. NAME. Extempo
13. Alessia PEDERZOLI y Olalla GÓMEZ. Stand By
14. Julián PÉREZ ROMERO. A Real Time Story
15. Luis ROJO. Intersticios
16. Alejandro SANCHEZ GARRIDO. Run Off
17. Víctor SANTAMARINA CASTAÑO. Regiones metamórficas
18. Miluca SANZ RUEDA. La noche es el intervalo entre dos días.
19. Viviana SILVA FLORES. Interrogantes cotidianas
20. Marina TURMO OLIVÍE. Edificando ideas

-----

*Emilia García-Romeu* es historiadora del arte. Ha trabajado como editora, traductora, comisaria y profesora. En su trayectoria profesional, destacan la dirección de la revista online de arte contemporáneo, *centrodearte.com*, ya desaparecida, y la organización de conferencias y seminarios para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (Estados Unidos). En la actualidad, trabaja como editora, traductora y gestora de proyectos free-lance. Escribe regularmente en su blog gustos y disgustos.





## Goliardos, 50 años (no es nada)



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** 4.04.13 // 5.04.13

**Horario:** 19.00 h (presentación)

**Lugar:** Salón de actos y vestíbulo de la sala para la exposición

Plazas: 240

**Coordina:** Manuel Álvarez Junco, profesor del Departamento de Dibujo II ([www.bellasartes.ucm.es/manuel-junco](http://www.bellasartes.ucm.es/manuel-junco))

**Financia:** Fundación Goliardos

**Enlaces:** [www.losgoliardos.com](http://www.losgoliardos.com)

Presentación de la Fundación Goliardos, con un evento “GOLIARDOS, 50 años (no es nada)”. Grupo mítico del Teatro independiente español. Conferencias, charlas, mesas redondas y actuación teatral.

- 1.- Actuación teatral en el Salón de actos.
- 2.- Exposición en el vestíbulo de ese Salón de actos.
- 3.- Charlas y mesas redondas en el estrado.

Los Goliardos fueron el grupo impulsor y promotórtar del teatro independiente español, un movimiento cultural que, partiendo del ámbito universitario pretendió renovar el arte escénico. En sentido estricto, eran aprendices de monjes más dados al disfrute carnal que a las misas de víspera. Formaron grupos errantes que viajaron por la Europa medieval de un monasterio a otro sin saltarse una taberna por el camino. Dejaron como legado una notable obra poética exaltando los goces terrenales, cantando al vino, las viandas y el fornicio. Pasado el tiempo, a mediados de los sesenta del siglo pasado, cuando ya estaba claro que el plan Marshall no pasaba por Villar del Río y en París estaba a punto de armarse una gorda, apareció un grupo de universitarios que, enarbolando la bandera goliarda, pretendieron inventarse el teatro independiente. Las cosas salieron a ratos bien y en ocasiones fatal. Por la sede de aquel grupo, mitad compañía, mitad comuna, pasó de visita lo más granado de la intelectualidad del momento y fueron miembros de pleno derecho algunos de los que son o han sido referentes del teatro y del cine español en los últimos cincuenta años. El teatro independiente, tal como lo soñaron Los Goliardos, feneció víctima de vaya usted a saber qué, pero la compañía resucitó en varias ocasiones de la mano de Ángel Facio, director y cabeza pensante desde los inicios y en todas sus reencarnaciones. Han pasado ya unos cuantos años desde el último funeral goliardo, pero Facio ha seguido trabajando sin parar; de Cuenca a Colombia y de Murcia al Teatro Español de Madrid. En todos los casos, como si no hubiera pasado el tiempo y como si diera igual el lugar, ha tratado de llevar a donde iba algo de aquel espíritu que animó a los primeros goliardos: el rigor en el trabajo con los textos, respeto al público y cohesión en el grupo de actores y técnicos que hacen posible la función. Esta versión de Los Goliardos que ahora nace, lo hace bajo la forma jurídica de fundación. Hay un legado histórico que mantener: fondos bibliográficos, cuadernos de dirección, colecciones de carteles, etc. Material que se pone a disposición de todo aquel que desee estudiar o consultar este legado. Sin embargo sus objetivos van más allá de quitar el polvo a los recuerdos. Los Goliardos es hoy un grupo de profesionales de las artes escénicas que realiza, produce y distribuye espectáculos teatrales, propios y ajenos, siempre que estos se basen en textos de calidad contemporáneos o no.







## Unseen Zinema. Ciclo de cine



Programa Acciones complementarias 2013

**Fechas:** 7.03.13 // 21.03.13 // 5.04.13 // 19.04.13 // 25.04.13 // 16.05.13

**Horario:** 17.00 - 21.00 h

**Lugar:** La Trasera

**Plazas:** Unseen Zinema es una actividad abierta. Entrada libre hasta completar el aforo.

**Coordina:** La Hierba Roja

**Financia:** Autofinanciado**Programa:**

Jueves, 7 de marzo

- EL HOMBRE MECÁNICO, corto mudo de ciencia ficción de los años 20.

- FORBIDDEN ZONE, delirante comedia musical basada en el descubrimiento de una sexta dimensión.

Jueves, 21 de marzo

- GIZMO (1977), un entrañable documental que recopila los inventos más disparatados desde los años 30 a los 50. Una muestra desternillante de talentos absurdos, inventos innecesarios, demoliciones, pruebas de máquinas voladoras...

THE SAVAGE EYE (1960), Historia a la manera del 'cinéma vérité' sobre una mujer divorciada que intenta empezar una nueva vida en Los Angeles. Con un elegante blanco y negro, el film captura la vida en la calle a finales de los cincuenta: los bares, los escaparates, el boxeo, los travestis, los salones de belleza, las apuestas y, sobre todo, la gente.

Viernes, 5 de abril

- Cortometrajes del ilustrador y cortometrajista Max Anderson.

**SICK: The Life & Death of Bob Flanagan, Supermasochist**

90 min (Kirby Dick, 1997) - Idioma: inglés: Subtítulos: castellano

Impactante documental que explora el interesante mundo de Bob Flanagan, que afectado desde niño de fibrosis quística, consigue aceptar el dolor que sufre y transformar su forma de vida. A través del arte y del sadomasoquismo Flanagan sobrevive entre tubos de oxígeno y grandes dosis de humor negro.

Viernes, 19 de abril

- **TITICUT FOLLIES** (FREDERICK WISEMAN, 1967), controvertido y aclamado documental que narra la vida de los reclusos de una prisión psiquiátrica de Massachussets. El documental estuvo prohibido en algunos estados norteamericanos varios años debido a su crudo retrato de los abusos sufridos por los internos a mano de los guardas de seguridad y los médicos de la institución.

- THE KILLING OF AMERICA (SHELDON RENAN, 1982), documental sobre la decadencia de los Estados Unidos que cuenta con una gran cantidad de imágenes exclusivas de archivo, desde disturbios raciales, asesinatos (famosos y desconocidos), secuestros y otros males sociales.

Jueves, 25 de abril

- Cortos de Richard Kern. Submit to me now (1987), The Evil cameraman (1986-90), X is Y (1990)

- The Atrocity of Exhibition (Jonathan Weiss, 2000)

En un instituto de investigación psiquiátrica las cosas han ido de mal en peor. Un médico ha reclutado pacientes y personal para poner en escena una serie de extraños microdramas. ¿Están representando la crisis mental del médico o el colapso entre el mundo exterior real y el mundo interior de las psicopatologías que habitan en todos nosotros?. Con un lenguaje y una estética exquisitas, esta cinta que se basa en la novela homónima de J.G. Ballard, de verdad ha conseguido llamar nuestra atención.

Jueves, 16 de mayo

- Cine experimental con música en directo

Se proyectarán diferentes cortometrajes en su mayoría de los años 20 – 30 donde la experimentación es protagonista a través de la pintura en movimiento (Composition #2: Contrathemes), de las distorsiones ópticas (Looney Len Series: Anamorphic People), o sencillamente de las distintas formas de captura lumínica (Light Rhythms). Tendremos la ocasión de disfrutar de sonido en directo gracias a los diferentes músicos que nos acompañarán y experimentarán con sus instrumentos sobre estas sugerentes imágenes. Esperamos que esta mezcla tan experimental tenga como resultado una experiencia única.

Más info en: [www.maxandersson.com](http://www.maxandersson.com)





Unseen Zinema es un ciclo de cine programado por La Hierba Roja en el que se proyectarán piezas que no están disponibles en circuitos comerciales o que son de difícil acceso porque nunca se han estrenado en España ni se han editado en dvd. La idea es compartir estos pequeños tesoros rescatados con gente cercana. La Facultad de Bellas Artes es un lugar idóneo para la muestra de estas películas, pues suponen un interesante recorrido por la historia (hay películas de diferentes décadas) y las distintas maneras de hacer cine (documental, experimental, comedia, drama, musical, terror...). Para despertar la curiosidad de los artistas plásticos, en la selección se presta atención especial al contenido visual.

La *HierbaRoja* es un colectivo formado por María Gallardo Paredes (estudiante de 2º de Grado en Bellas Artes UCM) y Pablo Manzano Aguilera.

*María Gallardo* comienza sus estudios de Imagen y Fotografía Artística en 2003, donde conoce a Ana Martínez y forman el grupo fotográfico Bloody Cheerleaders. Sus fotografías fueron expuestas en MATADERO Madrid y en el Festival Artelaguna 2010 en Venecia, entre otros, y recibieron el premio Madrid Procesos 2008. Con un gran interés por el mundo del cine, María comienza a asistir a los pases de prensa de los estrenos y a los festivales de cine independiente y de terror, para después publicar sus artículos y fotografías en diferentes medios digitales independientes.

*Pablo Manzano* es el creador de la página de cine underground The Weird World Of, donde selecciona y escribe contenidos sobre películas de culto y de difícil acceso. Entre 1999 y 2002 dirigió las proyecciones y performances "The Rocky Horror Picture Show" y el "Ciclo de cine de Caspa y Culto" en el Mercado de Fuencarral. También ha dirigido la programación del ciclo "The Burlesque and Bizarre Film Festival" en la sala Artépolis. y participó en el programa Emergencias.15 en 2006 para la Casa Encendida con la obra de videoocreación "Another Green World". Pablo y María se unen para formar el colectivo La hierba roja, con el que pretenden organizar ciclos y festivales cinematográficos con el fin de acercar el cine más raro e inaccesible a todo aquel que pueda interesarle en la ciudad de Madrid.









Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
**Clase  
abierta**  
La Trasera









Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
**La Trasera**









# Taller de autoedición MAZO



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Mar Cubero, Leonardo Fernández, Ana de Fontecha y Álvaro Samaniego

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [automazos.tumblr.com](http://automazos.tumblr.com)

**Programa:**

Podemos dividir en dos bloques las actividades que pretendemos llevar a cabo:

Por un lado, desarrollaríamos un proyecto durante todo el año académico, tratándose éste de la autoedición de un libro/catálogo en que quede reflejado el trabajo de los alumnos de Bellas Artes realizado durante el curso 2012/2013. El objetivo es reunir las obras que aquí se producen y agrupar a un colectivo amplio de nuevos creadores, facilitando así la difusión de una nueva generación de artistas.

Por otro lado, y tomando el punto anterior como columna vertebral, partirían una serie de ramificaciones, como talleres (encuadernación, maquetación, etc.), charlas y encuentros que hagan posible el diálogo en torno al libro como objeto y su relación con el artista. Una parte importante de nuestra tarea será fomentar entre los alumnos la posibilidad de hacer pequeñas publicaciones de temáticas variadas e impulsar la reflexión en torno al libro de artista.

MAZO es un proyecto que nace con la idea de generar un espacio, abierto al diálogo y al intercambio, enfocado a la autoedición. Se propone crear un sello editorial que dé cabida a cualquier proyecto de edición surgido en el entorno de la facultad, teniendo para ello un espacio de trabajo en La Trasera.

Creemos que existe cierto vacío en el plano físico de publicaciones dentro de la Facultad de Bellas Artes, es por ello por lo que consideramos adecuado generar un espacio donde poder reflexionar sobre el mundo editorial y su relación con el artista. Consideramos adecuado establecer conexiones entre artistas de distintas áreas, dentro de la facultad, para generar un diálogo y un lugar de encuentro donde poder compartir y ampliar nuestros conocimientos. De este modo también haríamos visible la obra gráfica que sale de nuestra facultad.

Mar Cubero, cursa actualmente 5º de Licenciatura en Bellas en la UCM, en 2011 obtiene una beca Erasmus y continua sus estudios en Stuttgart (Alemania). En 2012 participa en diversas exposiciones como Rundgang und Sommerausstellung 2012 en la Staatliche Akademie der Bildenden Kunst, UN7D Plattform für Kunstinitiative in Karlsruhe y Shiftedrealities (post)-surreal Strategies Today. Frappant, en colaboración con Javier Gorostiza, en Hamburgo.

Leonardo Fernández, estudiante de 5° de Licenciatura en Bellas Artes. En el 2011 obtiene una beca Erasmus para continuar su formación en Hildesheim, Alemania, donde recibe el premio/mención especial (2012) en el Proyecto de ilustración del Libro para niños HAWK, y participa en numerosas ferias de libro y diseño en Alemania, también forma parte de la exposición conjunta de estudiantes de la facultad de diseño HAWK (2012) Neu Stadt.

Ana de Fontecha, estudia 5º de Licenciatura en Bellas Artes, en el año 2011, recibe una Beca Erasmus para estudiar en la Université Vincennes Saint-Denis Paris-8 (Paris). Es aquí donde participa en la exposición "Figues du Déplacement" en marzo de 2012. Y ayuda en la organización en la exposición a propósito de la Semana de las Artes de la Universidad. En el 2009 seleccionan dos de sus fotografías en la VII edición del concurso de fotografía ADANAE. Y, participa en dos cortometrajes de Ramón de Fontecha, "Dos niños solos" y "Túnel número 20", ganador del Goya al mejor cortometraje documental de 2001.





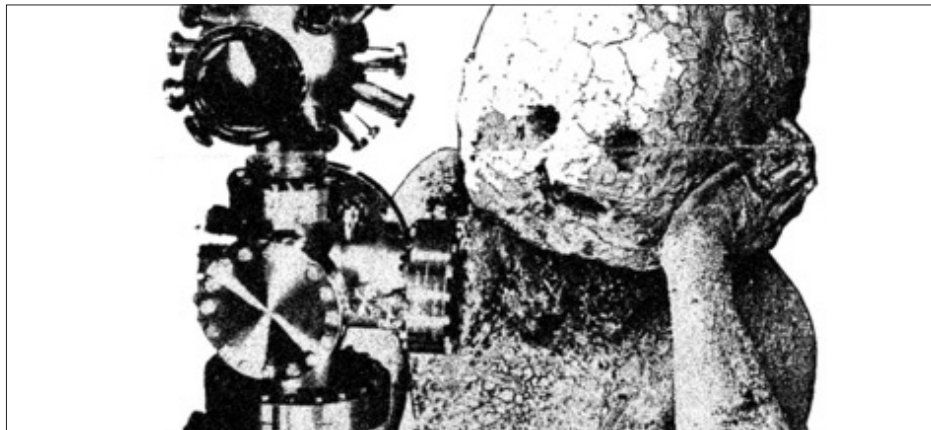
Álvaro Samaniego, actualmente cursa 5º de Licenciatura en Bellas Artes en la UCM. Ayudante en Repromoral servicios gráficos como diseñador gráfico durante 2011 y 2012. Realiza trabajos diversos como freelance, en el campo de la cartelería e ilustración. Dedse el 2010, director y co-editor del fanzine de cómics undergrounds, Migas y autoeditor de otros como “Gualtrapa comix - Quiero tu dinero - Ogt cósmico - Ogt exquisité - Meanwhile in nowhere “. Ha colaborado en otros pequeños fanzines y publicaciones de cómic tales como -Creatura, El señor aparente o la revista rumana de cómics, Sefeu. Colaborador en la exposición Un bosque de fanzines” del XII encuentro del cómic y la ilustración de Sevilla. En Noviembre de 2012, participa en la exposición colectiva de “Las 120 caras de Carantigua”.







## Postanarquismo: Nomadismos e interzonas II



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** 25 de enero; 1, 15 y 22 de febrero; 1, 15 y 22 de marzo; 5, 19 y 26 de abril; 10, 17, 24 de mayo de 2013

**Horario:** 17:00 a 19:30h.

**Lugar:** Aula 119-B

**Plazas:** Máximo 10 personas

**Inscripción:**

- Enviar correo con carta de motivación, nombre completo, correo electrónico, teléfono, vinculación con la Universidad y nombre de la actividad a [cursosepostanarquismo@gmail.com](mailto:cursosepostanarquismo@gmail.com) con copia a [vicedecanato@art.ucm.es](mailto:vicedecanato@art.ucm.es)

- Fecha límite: 20 de enero de 2013

**Coordinan:** Julián de la Cruz y Marian Garrido

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [jornadaspostanarquismo.tumblr.com](http://jornadaspostanarquismo.tumblr.com)

**Programa:**

Con encuentros teóricos de dos horas y media, con un margen para proyección de documentales, archivos, lecturas detalladas, conferencias, conciertos y estados de embriaguez constante.

En paralelo, se programarán sesiones abiertas.

“Postanarquismo: nomadismos e interzonas II” se estructura como se componen los clubs secretos, desde la invisibilidad. El motor del curso pretende recoger una extensa y desmesurada tradición sobre el pensamiento y la subjetividad radical, entendiéndose estas como parte de procesos artísticos y políticos que hemos recogido bajo la pluralidad del término “anarquía”. El contenido no parte de un sentido rígido de análisis, sino de la búsqueda y la exploración de la subjetividad radical a través de la historia, como un lapso, un intersticio, una posibilidad.

*Julían Cruz* cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Ha colaborado con Fantagraphics Books, Galería Rafael Ortiz, Fundación Martínez Guerricabeitia, Galería Javier Silva, Matadero Madrid. Editor de “Cosmos”, “Asfixia” y “Aféresis”. Coordinador de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Miembro de la Comisión de la Corporación Crítica.

Marian Garrido cursa actualmente 5º curso de la Licenciatura de Bellas Artes UCM. Técnico superior en gráfica publicitaria en la EAO y Máster de diseño editorial en IED. Ha participado en la Bienal de Diseño "Experimenta Design" de Lisboa, S\*Cool Ibérica, Proyecto 9, Mad Is Mad, Matadero Madrid. Coordinadora de Redes CA2M/Bellas Artes UCM. Diseñadora e ilustradora [www.mariangarrido.com]



## Nueva oportunidad - La Colonia



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** Hasta finales de julio, citas los viernes para atender los cultivos, actividades diversas cada dos meses, seguimiento del cuidado del invernadero durante el invierno y del huerto durante el resto del curso.

Resto de actividades (que se irán anunciando oportunamente)- Jardines de BBAA UCM.

**Coordinan:** Fernando García-Dory, Lorena Fernández, Teté García, Amalia Ruiz-Larrea y Taller de Casquería.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria y autofinanciado

**Enlaces:** [nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com](http://nuevaoportunidadlacolonia.wordpress.com)

**Contacto:** [campoadentro@campoadentro.es](mailto:campoadentro@campoadentro.es) | [acogida@lacolonia.org](mailto:acogida@lacolonia.org)

En este nuevo curso, con una experiencia y una base ya establecida, queremos seguir adelante con el proyecto “Nueva Oportunidad - La Colonia”. Comprendemos la complejidad del momento y el situarnos en una institución pública como es la Facultad de Bellas Artes de Madrid es uno de los puntos de partida para continuar trabajando y construyendo esta comunidad temporal. Tras el curso 2011/2012, se amplía y continúa con el grupo de trabajo vinculado a generar una experiencia colectiva en torno al espacio del jardín y huerto de la facultad de BBAA UCM, con nuevas tareas de construcción y encuentros-debates sobre cuestiones relacionadas con el proyecto.

Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone continuar construyendo este aula a cielo abierto y laboratorio, entendiendo el proceso agrícola como espacio donde pensar. Para esta nueva etapa, queremos asentar dispositivos de reflexión que se activaron el curso pasado, y seguir congregándonos para engendrar relaciones desde el trabajo manual e intelectual, y la experiencia colectiva que el proyecto conlleva. Acercarnos a esa noción de espacio autogestionado y de autosuficiencia, pero en relación a la universidad y sociedad en su conjunto.

Fernando García-Dory (ALUMNI:[www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory](http://www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory)) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. [[www.fernandogarciadorv.com](http://www.fernandogarciadorv.com)]

*Amalia Ruiz Larrea* estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

*Teté García* estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Lorena Fernández estudia quinto curso de licenciatura en BBAA UCM.

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. [www.tallerdecasqueria.com]





# Espacio Pool



Programa Acciones complementarias 2013

**Coordinan:** Esther Gatón, Marta Génova y Rocío Velázquez

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria

**Enlaces:** [www.espaciopool.org](http://www.espaciopool.org)

**Programa:**

#1. TOMA LA TRASERA:

Objetivo: convertir el espacio cedido a Pool dentro de la Trasera en un lugar de encuentro/trabajo/experimentación abierto. Queremos construir un salón-estudio-despacho agradable, accesible y eficaz. Cualquier persona interesada en colaborar a través de la propuesta de ideas, cesión de muebles y objetos, ayuda con la disposición del espacio puede escribir cuánto antes a [espaciopool@gmail.com](mailto:espaciopool@gmail.com)

#2. SESIONES POOL:

Se convocan propuestas adaptadas y/o generadas para el espacio pool. Serán presentadas/realizadas durante las Sesiones Pool de manera que supongan un acercamiento entre usuarios pertenecientes o no, a la Facultad de Bellas Artes. Las Sesiones Pool consisten en jornadas de encuentro y entre agentes culturales en el espacio señalado. Durante las mismas, se celebran y participan los proyectos previamente propuestos en un horario aproximado de 13:00 a 21:00 h. Esta convocatoria contempla cualquier tipo de formato y exige la presencia (real o digital) del participante en las Sesiones Pool, así como su coherencia con el lugar que ocupa.

#3. OUTSIDERS:

Discusión de material en torno al Outsider como agente permutador de los sistemas que circunda. Por Outsider normalmente se entiende aquella persona alejada de las corrientes más actuales, con pocas posibilidades de ganar. Nosotros ampliamos la noción de Outsider, como característica que afecta a contextos no estandarizados; los "terrain-vague". Desde la confianza en la capacidad que tienen los Outsiders como espacios de resistencia y conmoción, proponemos organizar una pequeña expedición a territorios outsiders/vague. La expedición será organizada en grupo, por aquellos que se comprometan a participar. Por el momento, algunos de los lugares sugeridos son: Ferias/Circos/Parques Temáticos, Minas Vicálvaro, Rotondas, Ciudad de la Luz (Alicante), Ciudad del Circo (Alcorcón), Comunidades utópicas, Pueblo Okupa Navalqueijo... Esta expedición tiene como objetivo la generación de herramientas para operar "reductos incontaminados". Las herramientas generadas (documentación, metodología, observaciones, montajes, referencias...) serán presentadas en la Residencia espacio Pool con motivo de su inauguración oficial en la Trasera. Puede participar en este proyecto cualquier persona interesada. Escribir un mail a [espaciopool@gmail.com](mailto:espaciopool@gmail.com)

En los jardines frente a la Cafetería de Bellas Artes UCM, justo en el centro, se sitúan los restos de lo que se asemeja a una piscina. De esta ruina toma su nombre espacio Pool, que utiliza el término anglosajón debido a sus connotaciones en torno a lo participativo y autogestionado. Espacio Pool es un grupo abierto de usuarios vinculados a Bellas Artes, que actúan sobre los márgenes que circundan a la facultad misma. Espacio Pool se considera, por lo tanto, periferia. Periferia, como señala Rosa Olivares en el Fin de la Ruina, "es allí dónde encontramos imágenes en las que vemos un paisaje transformado artificialmente y todavía no definido, sin categoría moral y sin estructura urbana". Con el objetivo de habitar estos espacios de vacuidad, de manera que sean efectivos y permutadores, espacio Pool organiza la celebración de encuentros a través de lo cultural. Los encuentros se realizan mediante la construcción de dispositivos materiales (Toma la Trasera) y la gestión de jornadas concretas (Sesiones Pool). Puede formar parte de espacio Pool, cualquier persona que apoye el proyecto. A esta figura se le denomina Pooler y tiene derecho a participar de la manera que considere más conveniente y sin límite de permanencia. Espacio Pool ha formado parte del programa Acciones Complementarias de la Facultad de Bellas Artes consecutivamente durante los cursos 2010/11 y 2011/12. El proyecto se repiensa en 2012/2013 a partir del análisis del balance de aciertos y errores de la pasada edición, y a partir de una evaluación de la experiencia personal de participación en los grupos de trabajo Documenta13, BellasArtesvs-Tabacalera, en el taller de Agrupaciones de Artistas de Madrid. Experiencias Asociativas, proyecto La Colonia, participación en el taller Una Casa de Cuatro Lados con ¡Ja!, Tania Pardo y Nowwww, en el Taller TEEA y en el encuentro Aumentar un lugar con los alumnos de la Royal College of Art. El balance ha sido positivo y de él resultan tres conclusiones, tres ideas recurrentes. En primer lugar,



la percepción de que en el cuerpo estudiantil hay una necesidad a nivel individual de disponer de espacio de trabajo personal: hay un deseo de trabajar, de trabajar con constancia y con un mínimo de comodidad logística. Hace falta que el alumno disponga de un lugar en el que centrar su actividad sin derivas por los espacios comunes de la institución (cafetería, mesas comunales, biblioteca). Un punto concreto en el que desarrollar su trabajo a lo largo de la jornada de estudios, durante los tiempos muertos entre clases, un espacio de producción eficaz. En segundo lugar, la constatación de que existe la capacidad y el deseo de desarrollar proyectos fuera de la escala que permiten los formatos tradicionales de la facultad, proyectos que requieren primero de un espacio adecuado para su desarrollo y exhibición. Y finalmente, una observación clara de que los proyectos colaborativos funcionan cuando hay de entrada unos objetivos claros y concisos y razones sólidas para desarrollarlos en equipo, y de que forzar la dinámica colectiva resulta a la larga en una dispersión de los grupos y falta de constancia en el trabajo. Así pues, Pool 2012/13 mantiene las sesiones pool en su formato de encuentro, entendiendo este evento como esencial para la articulación universitaria. Además, surge en Espacio Pool una nueva ramificación que servirá como sistema enhebrador de todo el proyecto. Se trata de la habilitación del espacio de la Trasera como lugar para el trabajo personal y grupal. Se facilitará así un aprovechamiento de este espacios y, en consecuencia, del tiempo empleado por los alumnos en la Facultad. Con esta habitación, no sólo se está apoyando la creación individual, sino que además, se está construyendo una estructura que posibilite las relaciones interpersonales y puedan surgir, sin ser forzados, trabajos colaborativos. Se trata de conseguir que se pueda trabajar en la facultad y de que, en consecuencia, sea posible el diálogo a nivel profesional.

## Sesión 24 ABR.2013

**Horario:** 12:00-21:00h.

**Programa:**

- 12.00 a 13.00 h: Vermú bienvenida.
- 13.00 a 14.00 h: Subasta de obras de pequeño formato. Primera tanda.
- 12.00 a 18.30 h: Propuestas en marcha.
- 16.00 a 17.30 h: Grandes Inventos La Más Bella. Charla abierta.
- 18.30 a 20.30 h: Microfestival musical.

**Propuestas:**

- *Sandwich Mixto.*

Creación de un fanzine rústico + Exposición de fanzines seleccionados .

- *Javier Chozas*

Construcción de una estancia cerrada bajo los puentes. Allí podrán entrar los asistentes, sólo si se comprometen a permanecer dentro cinco minutos.

- *Sofía Porto*

Acción: Barrer tres días consecutivos la piscina (22,23 y 24 ABR.) Llevando cada día la basura a un sitio diferente.

- *EME*

RUIMTESTAN | You furnish the pictures and I will furnish a story.

Tres parejas de artistas de Amsterdam-Madrid reconstruyen la historia del estanque a partir de documentos ficticios

- *Victor Royás + Raúl García Collado*

Tipoolones.

- *Zunder Collective en colaboración con Rosell Meseguer, Mad Stock, Marcos Carnero y Tomás Virgós.*

Instalación audiovisual.

- *Diógenes 2.0 13:00-14:00 h.*

Subasta de obras de pequeño formato. Los participantes deberán llevar las obras que consideren y en clave de subasta se irán intercambiando dichas obras o lotes.

- *La Más Bella 16:00-17:30 h.*

Charla abierta del Taller de Edición y Gestión de Revistas de Arte Experimentales, GRANDES INVENTOS LA MÁS BELLA, impartida por Pepe Murciego y Diego Ortiz, en la que repasarán sus veinte años en el mundo de la creación editorial experimental.

- *Sofá Underground 18:30-20:30 h.*

Micro festival musical con sofá, en la piscina.

- *Grupos seleccionados > Owl Captain, Antu Saltor*

-----

*Esther Gatón y Marta Génova* comienzan a trabajar dentro del Taller Todo Esto Este Aquí, a inicios del curso 2011/12 que tenía como objetivo la reflexión y transformación sobre la Sala de Exposiciones de la Facultad BBAA UCM. Rocío Velázquez colabora con Esther Gatón en Proyectos documentales durante el curso 2010/11. Todas son actualmente estudiantes en la Facultad de Bellas Artes UCM pero han complementado su formación en centros ajenos a esta: Saint-Luc , Bélgica, Universidad de Barcelona, ECAM, Universidad de Málaga y UOC, respectivamente. Poseen, por tanto, una mirada con capacidad de crítica comparativa y perfiles diferentes aunque complementarios.















*Aurora Mediavilla* (1986), colabora en la actualidad con el Dpto. de Ha del Arte III (Contemporáneo) en la Facultad de Geografía e Historia (UCM). Ha trabajado con el Centro de Arte Contemporáneo Talbot Rice de la Universidad de Edimburgo y Rhubaba Gallery en Edimburgo.

*Elena Blázquez* (1984), profesora de Cultura Visual y Educación Plástica en la UCLM, ha trabajado también en la Universidad de Illinois donde realizó estudios de artísticos de posgrado. Ha trabajado en numerosas instituciones relacionadas con el arte como el Guggenheim de Bilbao así como en varias galerías.











Pablo Javier García De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012- participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus”..Enero del 2012 - Taller con Enrique Flores: “Cuadernos de viaje”. Febrero 2012 – Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Coordinador de las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012 – Asistencia a las XIX Jornadas de estudio de la Imagen: Un sistema hechizado. El papel exorcista de las imágenes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Alejandro Otero Martín. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teórico-practico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realización de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposición sobre la resistencia en la segunda guerra mundial para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutación” performance en la Tabacalera. 2012 – coordinador del grupo de teatro GIET - 2012-participación en el colectivo Bellas Artes vs Tabacalera y consiguiente fiesta “Versus”. Performance “Los siete pecados capitales” en el círculo de arte de Toledo. Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.

Ángela Hernández Domingo. 2002-2009\_ Miembro del Grupo de Teatro Anunciata de Valladolid (El Motocarro, Con la Vida del Otro, Asamblea General, Los ladrones somos gente honrada, La casa de Bernarda Alba...). Abril 2007\_ Participación en el Proyecto Comenius 2006/2007 celebrado en Milán (Italia). 2008/2009-2011/2012\_ Miembro del Grupo de Teatro del C.M.U. Teresa de Jesús y C.M.U. Ximénez Cisneros (Usted tiene ojos de mujer fatal, El sueño de una noche de verano, Los ladrones somos gente honrada, Los figurantes). 2011/12\_ Miembro del Grupo de Investigación y Experimentación Teatral (GIET) de la Facultad de Bellas Artes. Enero 2012\_Performance Los siete pecados capitales en el Círculo de Arte de Toledo Marzo 2012\_Participante en el taller dirigido por Belén Cueto Acción es Acción. Marzo 2012\_ Participación en el taller Atrapados en el acto. Inicio a la Performance por Christian Fernández Mirón y David Crespo . Marzo 2012 – Participación en las Jornadas Transgénero y Taller de Máscaras en la facultad de Bellas Artes. Junio 2012\_ Formadora de Monitores de Ocio y Tiempo Libre en la escuela CEYFE-La Salle (sesión de Expresión Corporal aplicada al O. y T.L.) Noviembre 2012 – participación en el festival de artes en vivo Acción!Mad 2012.







*Sofía Delmar.* Nace en Madrid en 1987. Estudia danza en múltiples disciplinas. A raíz de una lesión deja la danza para estudiar BBAA en la UCM. Séneca en Valencia, Erasmus en Atenas, beca de colaboración con el departamento de escultura. Le interesan las instalaciones y los puntos de unión entre la danza y el arte plástico. Su gran pasión es la escritura, un terreno libre y por conocer en el que se siente a gusto.

*Rodrigo Martín Munuera.* Guitarrista y compositor nacido en París y radicado en Madrid, ha realizado sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Berklee College of Music. Combina su carrera como intérprete con la enseñanza y la creación de música para cine y teatro, siempre con el reto de encontrar un lenguaje personal.

*Isabel Rojo.* Estudiante de Grado en BBAA UCM. Desarrolla su carrera con un especial interés en la pintura, escultura y fotografía. Ha participado en el espacio de investigación Documenta 13.

*Mari Nieves Vergara.* Nace en Málaga en 1990. Cursa el Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga con estancia de un año en Malmö University (Suecia). Ha sido finalista y premiada en certámenes como Málagacrea 2012 y Contemporarte. Se considera artísticamente multidisciplinar y tiene gran interés en la poesía.



